

Paris, 30 novembre 2025

La Caverne du Pont Neuf,
imaginée par JR en hommage à Christo et Jeanne-Claude,
sera présentée du 6 au 28 juin 2026



La Caverne du Pont Neuf, une œuvre d'art temporaire conçue par JR, sera présentée du 6 au 28 juin 2026. L'installation rendra hommage à l'œuvre de Christo et Jeanne-Claude, *The Pont Neuf Wrapped*, qui a célébré son quarantième anniversaire cette année. Elle offrira aux Parisiens et aux visiteurs une opportunité limitée dans le temps d'expérimenter une réimagination éphémère du plus vieux pont de Paris. Le projet sera rendu possible grâce à un partenariat avec le fonds de dotation L'Amicale des Ponts de Paris.

La vision de JR s'inspire des carrières d'où proviennent les pierres du pont et met en valeur les origines de l'architecture historique de Paris. *La Caverne du Pont Neuf* juxtaposera le brut et le sauvage à l'élégance raffinée de Paris, créant ainsi un dialogue entre le passé et le présent.

Un hommage au Pont Neuf Wrapped

Le [Pont Neuf Wrapped](#) de Christo et Jeanne-Claude a été proposé pour la première fois par les artistes en 1975. Il aura fallu une décennie de planification technique et de négociations avec les autorités pour qu'elle prenne finalement vie du 22 septembre au 5 octobre 1985. Durant cette période, le pont emblématique avait alors été enveloppé dans 41.800m² de tissu, sécurisé par 13km de cordes et 12 tonnes de câbles d'acier, grâce à l'aide de 12 ingénieurs et de 300 ouvriers spécialisés.

“J'ai voulu le transformer, faire d'un objet architectural, un objet d'inspiration pour les artistes, un objet d'art tout court”, expliquait **Christo** lors de la réalisation du *Pont Neuf Wrapped*. *“Qu'il devienne*



Christo and Jeanne-Claude
FOUNDATION



pour la première fois une sculpture, mais éphémère". Au long de ces deux semaines, trois millions de visiteurs ont découvert le Pont Neuf Wrapped.

*"En 1985, j'ai découvert fascinée l'emballage du Pont Neuf par Christo et Jeanne-Claude. Depuis le Pont des Arts, j'avais observé de loin cette œuvre magistrale, avant de m'approcher et, finalement, de traverser ce monument métamorphosé", se souvient **Anne Hidalgo**, Maire de Paris. "C'était un moment inoubliable empreint de poésie et de beauté. Nous redécouvrons les ponts et la majesté du fleuve de Paris. Quelle idée formidable de raviver ce geste artistique grâce à l'univers et à l'immense talent de JR ! Je me réjouis de ce cadeau offert à Paris et à tous ceux qui l'aiment. Cette fois, nous pourrons observer l'œuvre à pied, à vélo ou en flânant depuis les rives de la Seine : le Pont Neuf est resté le même, mais Paris a bien changé."*

*"Pour Christo et Jeanne-Claude, obtenir l'autorisation de réaliser le Pont Neuf Wrapped a été l'un des plus grands défis de leur carrière", souligne **Vladimir Yavachev**, neveu de Christo et directeur des projets des artistes. « C'est impressionnant de voir à quel point Paris a renforcé son engagement en faveur de l'art public au cours des quarante dernières années. Nous l'avons mesuré lors de L'Arc de Triomphe, Wrapped. Je tiens à remercier la Ville de Paris de continuer à être une ville leader audacieuse en matière de culture et connaissant le dévouement de JR à l'art dans l'espace public, il est l'artiste idéal pour honorer Christo et Jeanne-Claude avec cet hommage."*

40 ans plus tard, JR transforme à nouveau le Pont Neuf

Le Pont Neuf a été achevé en 1607. Il s'agit du premier pont de Paris à ne pas avoir été construit en employant du bois, mais entièrement en calcaires lutétiens, également appelés pierre de Paris. Le calcaire utilisé pour construire ce pont, ainsi que de nombreux bâtiments et monuments de Paris, provenait des carrières du bassin parisien. Ce fut également le premier pont de la ville à être doté de trottoirs pavés, facilitant ainsi la circulation des piétons et la vie urbaine parisienne. Outre son utilisation publique durable, le pont continue d'être célébré pour sa riche histoire et ses vues pittoresques sur la Seine.

*"Ma vision pour ce projet s'inspire à la fois du passé et du présent de ce pont emblématique", explique **JR**. "Je suis très inspiré par la vision artistique de Christo et Jeanne-Claude et je partage leur idée que l'art a pour mission de faire réfléchir le public ou de l'interroger quant à ce qui nous est familier. Le débat qu'un projet dans l'espace public peut susciter a une valeur égale à sa réalisation artistique. L'art est une transformation et une façon de renouveler le regard que l'on porte au monde qui nous entoure. En formant le rêve de La Caverne du Pont Neuf, c'est ce que je souhaite rendre possible à Paris".*

JR et son équipe, en coordination avec la Fondation Christo et Jeanne-Claude et L'Amicale des Ponts de Paris, ont planifié et travaillé avec le soutien de la Ville de Paris au succès de *La Caverne du Pont Neuf*. Des études techniques approfondies ont été menées pour obtenir les autorisations



Christo and Jeanne-Claude
FOUNDATION



nécessaires. Durant toute la durée de sa présentation, *La Caverne du Pont Neuf* sera accessible gratuitement au public qui pourra la traverser ou passer en dessous, soit en bateau-mouche, soit par les berges de la Seine. **L'œuvre d'art sera financée par du mécénat privé, sans recours à des fonds publics.** De plus amples détails seront annoncés en 2026.

L'aboutissement d'une période artistique pour JR

Pour JR, *La Caverne du Pont Neuf* sera le point culminant d'un cycle artistique commencé en 2020, au cours duquel il n'a cessé de s'interroger la déconnexion et l'isolement croissants des citoyens, particulièrement exacerbés par la pandémie et les confinements successifs. C'est dans cet esprit que JR a créé plusieurs trompe-l'œil, créant des brèches sur les façades de bâtiments emblématiques, à l'instar des œuvres [La Ferita](#) à Florence (2021), [Punto de Fuga](#) à Rome (2021) et [La Nascita](#) à Milan (2024).

Cette approche a également inspiré la création de [Retour à la Caverne](#) sur la façade de l'Opéra de Paris (2023). L'installation au Palais Garnier encourageait les spectateurs à revenir à un romantisme inspiré par le monde naturel. La caverne invitait les spectateurs à regarder à l'intérieur, évoquant l'allégorie de Platon, un lieu dont la sortie mène à la connaissance et à la compréhension du monde.

Les deux actes de *Retour à la Caverne*, qui ont finalement pris vie lors d'[une performance réunissant 153 danseurs](#), sont le prélude à ce que *La Caverne du Pont Neuf* conclura. Avec la transformation du pont emblématique en grotte, JR vise à **accompagner un mouvement invitant les citoyens à abandonner l'aveuglement et l'isolationnisme au profit de la lucidité, de l'être ensemble et de la concorde.**

Les premiers visuels de *La Caverne du Pont Neuf* comme des dessins, collages et photos du *Pont Neuf Wrapped* sont [téléchargeables sur cet espace presse dédié.](#)

Press contacts

Studio JR
presse@jr-art.net

Fondation Christo et Jeanne-Claude
press@christojeanneclaude.net



Christo and Jeanne-Claude
FOUNDATION



À propos de JR

À travers ses œuvres monumentales, JR invite les passants à s'interroger et à remettre en question leurs a-priori. Après son premier projet, [Portrait d'une Génération](#) (2004-06), qui dénonce les idées reçues sur les jeunes de banlieues parisiennes, son champ d'action s'étend rapidement. Il colle des visages [d'Israéliens et de Palestiniens de part et d'autre](#) du mur de séparation (2007), des yeux de femmes [sur les wagons d'un train à Kibera](#), au Kenya (2009), et érige un [enfant géant le regard rivé par-delà la frontière](#) entre les États-Unis et le Mexique (2017). Ses installations aux proportions hors du commun partagent une même mission : amplifier les voix de personnes ordinaires et susciter le dialogue.

La démarche artistique de JR est humaniste et fédératrice. De la création d'[un trompe-l'œil au Louvre](#) avec 400 bénévoles (2019) à l'organisation d'un collage aux côtés d'hommes incarcérés dans [une prison de sécurité maximale en Californie](#) (2019), il cherche à impliquer le plus grand nombre, dans l'optique de favoriser la compréhension de l'autre et de contribuer à un changement sociétal. Son projet d'art participatif global [Inside Out](#) a déjà permis à plus de 600.000 personnes de s'exprimer via leurs portraits en noir et blanc en grand format.

Les projets de JR explorent différents médias et pratiques artistiques. Parmi ses réalisations les plus éminentes : [une performance impliquant 154 danseurs](#) sur un échafaudage de trente mètres de haut au Palais Garnier à Paris (2023), un documentaire nommé aux Oscars *Visages, Villages* co-réalisé avec Agnès Varda (2017), et une fresque vidéo questionnant la question des armes à feu dans la société américaine, saluée à la [une du magazine Time](#) (2018). Il crée également des œuvres exposées dans le monde entier, notamment à la Biennale de Venise (2022), au Brooklyn Museum (2019), au San Francisco Museum of Modern Art (2019), et à la NGV Triennial (2020).

JR est représenté par les galeries Perrotin, Galleria Continua, PACE et Nara Roesler.

À propos de Christo et Jeanne-Claude

Christo et Jeanne-Claude sont tous deux nés le 13 juin 1935 : lui à Gabrovo (Bulgarie), elle à Casablanca (Maroc). Jeanne-Claude est décédée en 2009 et Christo en 2020, tous deux à New York, où ils s'étaient installés en 1964. Au long de leur trajectoire artistique commune, Christo et Jeanne-Claude ont réalisé des projets monumentaux dans le monde entier, parmi lesquels [Wall of Oil Barrels—The Iron Curtain](#), Rue Visconti, Paris, 1961-62 ; [Wrapped Coast](#), One Million Square Feet, Little Bay, Sydney, 1968-69 ; [Running Fence](#), Sonoma and Marin Counties, California, 1972-76 ; [Surrounded Islands](#), Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83 ; [The Pont Neuf Wrapped](#), Paris, 1975-85 ; [The Umbrellas](#), Japan-USA, 1984-91 ; [Wrapped Reichstag](#), Berlin, 1971-95 ; [The Gates](#), Central Park, New York City, 1979-2005 ; [The Floating Piers](#), Lake Iseo, Italy, 2014-16 ; [The London Mastaba](#), Serpentine Lake, Hyde Park, 2016-18 ; et [L'Arc de Triomphe, Wrapped](#), Paris, 1961-2021.

Christo et Jeanne-Claude ont travaillé ensemble dès leur première œuvre d'art temporaire en plein air : *Stacked Oil Barrels and Dockside Packages*, Cologne Harbor, Allemagne, 1961. Avant de se réfugier à l'Ouest, Christo avait étudié la peinture, la sculpture, l'architecture et les arts décoratifs à l'Académie Nationale des Arts de Sofia pendant quatre ans. Toutes les premières œuvres, telles que



Christo and Jeanne-Claude
FOUNDATION



Wrapped Cans, Wrapped Oil Barrels, Packages, Wrapped Objects et *Store Fronts*, ainsi que tous les dessins préparatoires, collages et maquettes sont des œuvres de Christo uniquement. Tous les projets publics et les installations intérieures, réalisés ou non, sont des œuvres fruits de la collaboration entre Christo et Jeanne-Claude.

Christo et Jeanne-Claude se sont rencontrés en 1958 à Paris et trois oeuvres monumentales ont marqué leur lien particulier avec la capitale française : [*Wall of Oil Barrels - The Iron Curtain*](#), Rue Visconti, Paris, 1961-62 ; [*The Pont Neuf Wrapped*](#), Paris, 1975–85 ; et [*L'Arc de Triomphe, Wrapped*](#), Paris, 1961–2021. Ce dernier projet a été réalisé de façon posthume sous la direction de Vladimir Yavachev, neveu et directeur des projets de Christo et Jeanne-Claude. A la faveur de ses seize jours de présentation au public, il a attiré six millions de visiteurs, tandis que 685 millions de personnes, soit un douzième de la population mondiale, l'ont découvert par le biais des médias et des réseaux sociaux. Durant sa présentation, le tourisme à Paris a également connu une augmentation de 19,3%.

À propos de l'Amicale des Ponts de Paris

L'Amicale des Ponts de Paris est un fonds de dotation qui a pour objet d'initier, de soutenir et de développer toute œuvre d'intérêt général à caractère culturel visant à valoriser l'image et la préservation des ponts de Paris en tant que patrimoine historique, architectural et artistique, y compris par des œuvres ou actions temporaires. À ce titre, il s'est joint à l'initiative de la Fondation Christo et Jeanne-Claude sur *La Caverne du Pont Neuf*.

Press contacts

Studio JR

presse@jr-art.net

Fondation Christo et Jeanne-Claude

press@christojeanneclaude.net